



Michał Kliś:
plakaty dla
Teatru Baniółka

Żywiecka
Biblioteka
Samorządowa
9 – 27 czerwca
2026

Wystawa plakatu dla Teatru Białaluka w Bielsku-Białej w Galerii Żywieckiej Biblioteki Samorządowej

9–27 czerwca 2026

Jerzy Zitzman, Aleksander Antończak, Krzysztof Rau, Andrzej Łabiniec, Lucyna Kozień, To Szeffowie Teatru „Białaluka”, którzy dali mi szanse realizacji plakatów oraz scenografii dla spektakli i Międzynarodowych Festiwalu Teatrów Lalek.

Jestem im za to zaproszenie do współpracy wdzięczny.

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

prof. zw. Michał Marian Kliś – grafik, plakacista, malarz, nauczyciel akademicki, rektor pierwszej kadencji Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Urodzony 13 września 1945 roku w Bielsku-Białej. Łódzgowianin. Absolwent bielskiego Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych (1964). Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, na Wydziale Grafiki w Katowicach w latach 1969–1974; dyplom główny w Pracowni Plakatu prof. Tadeusza Grabowskiego, dodatkowy z projektowania książki u prof. Stanisława Kluski oraz z malarstwa u prof. Andrzeja S. Kowalskiego. Studia z zakresu grafiki warsztatowej u profesorów Andrzeja Pietscha, Wojciecha Krzywobłockiego i Stanisława Gawrona. W 2000 roku otrzymał tytuł profesora zwyczajnego. Od 1974 roku był nauczycielem akademickim. Przez całe zawodowe życie związany z katowickim Wydziałem Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Po usamodzielnieniu katowickiego wydziału w 2001 roku – był pierwszym rektorem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (2001–2002) oraz rektorem kadencji 2002–2005. Do 2018 roku prowadził Międzykierunkową Pracownię Projektowania Plakatu oraz Pracownię Projektowania Alternatywnego w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Od 2018 roku prowadził zajęcia z komunikacji wizualnej i podstaw projektowania plastycznego na kierunku Architektura Wnętrz w Bielskiej Wyższej Szkole im. J. Tyszkiewicza w Bielsku-Białej. Pracę ze studentami w Pracowni Komunikacji Wizualnej BWS im. J. Tyszkiewicza zakończył w lutym 2023 roku. Współpracuje od wielu lat, przy organizacji Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach by w 2019 roku przyjąć obowiązki Przewodniczącego Biennale Plakatu Polskiego po prof. Tadeuszu Grabowskim. Brał udział w ponad 150 wystawach w kraju i za granicą. Jest autorem szeregu projektów znaków graficznych, a także scenografii i projektów dla Teatru Lalek Białaluka w Bielsku-Białej oraz bytomskiej Teatromanii. Nagradzany za wybitne osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne, laureat wielu nagród za malarstwo i plakat w konkursach krajowych i międzynarodowych, m in: w 2001 roku Nagroda Prezydenta Katowic oraz Nagroda Prezydenta Bielska-Białej Ikar. W 2003 roku Nagroda Wojciecha Korfanego oraz Karola Miarki. W 2005 roku nagrodzony Srebrnym Medalem Gloria Artis. W 2013 roku uhonorowany przez Kapitułę Towarzystwa Przyjaciół Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie tytułem Kawalera Srebrnej Laski z Czerwoną Różą. W 2025 roku Nagroda Specjalna Marszałka Województwa. Śląskiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie sztuk plastycznych Prace artysty znajdują się w zbiorach Muzeum Historycznego w Bielsku-Białej, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum Narodowego w Gdańsku, Muzeum Narodowego w Poznaniu, Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej, Museum of Modern Art Toyama, Ogaki Museum of Art, Art Museum Lahti, ONZ New York, Musei e Gallerie Pontificie Vaticano, Royal Academy Sydney, Musée des Arts Décoratifs de Paris.

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Michał Marian Kliś

Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty

Patrząc na plakaty Michała Klisia, nie potrafię być całkowicie obiektywna – i wcale nie chcę. Dla świata to wybitny grafik i profesor, ale dla mnie to przede wszystkim Tata, który potrafi zamknąć cały wszechświat emocji w kilku pociągnięciach pędzla. To on, od moich najmłodszych lat, był moim pierwszym nauczycielem nie tylko estetyki, ale i życiowej prawdy. Nauczył mnie, że fundamentem każdej pracy – czy to na papierze, czy w życiu – musi być bezkompromisowa szczerność. W jego plakatach widać to na każdym kroku: nie ma tam fałszu ani tanich efektów, jest za to odwaga bycia sobą i szlachetność, która sprawia, że te prace nie muszą krzyczeć, by zostać zauważone. One szepczą z taką siłą, że nie da się obok nich przejść obojętnie. Pamiętam, jak jako mała dziewczynka przegłędałam z Tatą jego archiwum. Te pierwsze, dawne plakaty aż kipiły od czystych, energetyzujących kolorów, które zachwycały mnie swoją intensywnością. Jednak im dalej szliśmy w czasie, im bardziej prace stawały się współczesne, tym częściej dostrzegałam w nich szarości, czernie i biele. Zapytałam go wtedy z dziecięcą szczerością: „Tato, dlaczego one są coraz mniej kolorowe?”. Odpowiedział mi z uśmiechem: „Bo z wiekiem człowiek mądrzeje”. To zdanie zapadło we mnie na zawsze. Zrozumiałam, że ta monochromatyczność to nie brak barw, ale wybór esencji – odrzucenie dekoracji na rzecz czystej, mądrej treści. Z zapartym tchem obserwowałam zawsze jego niezwykły dar: umiejętność wyczarowania czegoś zachwycającego z zupełnego niczego. Tata pokazał mi pełen wachlarz możliwości, udowadniając, że ograniczenia istnieją tylko w naszej głowie. Jedną z najcenniejszych lekcji, jakie od niego otrzymałam, była ta o błędach. Nauczył mnie, że w procesie twórczym nie ma sytuacji ostatecznych. Pokazał mi, jak wybrnąć z potknięcia i jak naprawić błąd tak, by stał się on nową wartością – „kontrolowanym przypadkiem”, który nadaje całości unikalny charakter. To podejście widać w każdej jego kresce: jest w niej wolność, lekkość i głęboka akceptacja dla tego, co nieoczywiste. Z perspektywy warsztatowej jego twórczość to majstersztyk syntezy. Podziwiam to, jak potrafi odrzucić wszystko, co zbędne, by dotrzeć do samej esencji przekazu. W jego projektach czuć ogromną dyscyplinę, która jednak nigdy nie staje się sztywna. Jest tam życie, ruch i ten specyficzny artystyczny „pazur”, który sprawia, że każdy plakat oddycha. Dla mnie te prace to coś więcej niż sama grafika użytkowa – to osobisty krajobraz serca, pachnący beskidzkim lasem i domem. Są jak On sam: skromne, mądre i nieskończenie prawdziwe. To lekcja o tym, jak patrzeć na świat, by w każdym pozornym chaosie odnaleźć piękno i nową drogę.

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Wielu z was patrzy na plakaty wybitnego malarza, plakacisty prof. Michała Klisia- ja patrzę na dziadka. Człowieka, który wraz z babcią pełnił i nadal pełni niezwykłą rolę w moim wychowaniu, kształtując mój system wartości. Wrażliwość na sztukę, kreatywność czy odwagę podejmowania ryzyka to cechy, które zaszczerpiał we mnie już od najmłodszych lat. Pokazał mi, jak przedstawić świat w sposób niedosłowny, niekonwencjonalny oraz jak sprawić, by to, co ulotne, nabrało trwałego znaczenia. Wchodząc do jego pracowni na dziesiątym piętrze rzeczywistość wydaje się ustępować światu marzeń. Każda farba, pędzel czy płótno zdają się opowiadać osobną, niezwykłą historię. Czy to nowy pejzaż czy plakat – każda praca jest odzwierciedleniem wewnętrznego „ja” mojego dziadka. Obserwując jego twórczość zawsze fascynowało mnie z jaką pasją i determinacją podchodzi do każdego zadania. Być może to właśnie klucz do uzyskania tak spektakularnych efektów, które dziś cieszą nasze oczy. W dzieciństwie jako mała dziewczynka, spędzałam wiele godzin u boku dziadka, próbując swoich sił w rysowaniu. Często jednak gotowy obrazek nie spełniał moich oczekiwań. Wyjeżdżanie poza linie, czy źle dobrane kolory sprawiały, że chęć sięgnięcia po tą nieszczęsną gumkę była coraz silniejsza. Oczywiście nigdy jej nie dostawałam, był to obiekt zakazany w ścianach pracowni. W zamian za to dziadek do skutku pokazywał mi jak z nawet najgorszej plamy stworzyć coś pięknego i oryginalnego. Bo sztuka nie polega na zmywaniu błędów i rysowaniu od nowa; sztuka to poprowadzenie lini od początku do końca mimo napotkanych przeszkód. I tak właśnie tworzy Michał Kliś: bezprecedensowo, odważnie i z klasą. Ta wystawa to dla mnie okazja, by podzielić się z Państwem nie tylko jego dorobkiem, ale przede wszystkim sposobem patrzenia na świat, które otrzymałam w darze od mojego dziadka.

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego Taty”, 2025, olej na płótnie, 100 x 100 cm, Galeria Żywieckiej Biblioteki Samorządowej, Bielsko-Biala

Joanna Rupik, „Krajobraz Prawdy: O plakatach mojego T